

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *De dood heeft Kagano reeds geroepen* » (« *La mort a déjà appelé Kagano* »)

On y trouve notamment la forme verbale « **geROEPEN** », participe passé provenant de l'infinitif « **ROEPEN** », qui fait l'objet des « **temps primitifs** » des verbes dits « forts » ou irréguliers. Il est à noter que ce participe passé se construit sur l'**INFINITIF**.

Pour complément d'informations, consultez par exemple notre tableau des « **temps primitifs** » sur ce même site, où les couleurs aident à mieux comprendre trois grandes catégories de verbes irréguliers au passé :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=tp&ssmod=ecrit>

Rappelons que, aux temps composés, le participe passé fait l'objet d'un **REJET**, derrière les compléments (ici « *Kagano* » et « *reeds* »), à la fin de la phrase. Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse :

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smod=rejVerbes>



Memsaab... De ogen van Kagano hebben ver, ... zeer ver gezien!



Boze geesten waren om de voet van de Kilimandjaro!



Blijf kalm, Kagano. Het is dwaas steeds weer je bed te verlaten voor je zonderlinge rituelen!

93



Geen medicijn meer... De dood heeft Kagano reeds geroepen! Maar er dreigt gevaar voor je vrienden!



Sam en Mgono... Aan Kilimandjaro... Ze lijden... Ze zijn gewond... liggen daar verlaten en hulpeloos!

Hoe kan dat? Corbini is bij hen!



Corbini... Jaagt op de witte giraffe.. De witte giraffe zal hem de waarheid ontlokken!

94